

unidade curricular (1.º ciclo)  
**Estudos Culturais** (LAC2.11566)  
2023/2024

SEMESTRE 1, TP 1 (6 ECTS)

Docente: Nuno Medeiros ([nuno.medeiros@edu.ulisboa.pt](mailto:nuno.medeiros@edu.ulisboa.pt))

Língua de ensino: Português

HORÁRIO

**TP 1** 3.ª [C135.A] & 6.ª [C136.A] | 12h30 – 14h00

ATENDIMENTO\*

2.ª | 15h00 – 17h00

\* Privilegia-se o atendimento por videoconferência (hiperligação a indicar), podendo, no entanto, ter lugar em modalidade presencial quando expressamente solicitado pela/o estudante. Todas as sessões de atendimento são por marcação prévia.

Hiperligação Zoom: a indicar

ID da reunião: a indicar

Senha de acesso: a indicar

## Apresentação

Esta unidade curricular procura promover um debate em profundidade sobre o conceito de cultura e a sua evolução. Neste sentido, são exploradas diferentes tradições e proposto um itinerário relativo ao estudo da cultura, desde a escola de Frankfurt até aos British Cultural Studies, incluindo outras tendências mais recentes. É dada também especial atenção à questão do método associada ao conhecimento e à análise produzidas. Aqui, são abordadas diferentes práticas e metodologias científicas no contexto da análise cultural, num cruzamento que inclui a análise de conteúdo, o método etnográfico, a semiótica, a teoria crítica, entre outros. O aprofundamento teórico-conceptual e metodológico é pautado pela discussão das diversas temáticas e objetos associados aos Estudos Culturais.

A unidade curricular compreende aulas expositivas e de apoio tutorial, com sessões de tutoria e de trabalho com orientação docente, o que exigirá presença obrigatória.

## Objetivos da aprendizagem

- Aprofundar e sistematizar um conhecimento susceptível de apreender e debater as complexidades e polissemias do conceito de Cultura no âmbito das sociedades contemporâneas;
- Compreender a relevância das competências de análise, discussão e reflexão crítica no quadro dos Estudos de Cultura;
- Conhecer e mobilizar de modo crítico, criativo, sistemático e adaptativo um conjunto de conceitos basilares na área dos Estudos Culturais;
- Mobilizar, de forma adequada, diversas competências e saberes teórico-metodológicos na concepção, desenho e concretização de um trabalho de pesquisa sobre práticas culturais em função da matéria e das referências bibliográficas da unidade curricular.

## Conteúdos programáticos

1. Tradições e Escolas dos Estudos de Cultura: uma incursão.
2. O Conceito de Cultura: polissemia e aproximações.
3. Estilos de Vida, Manifestações Grupais de Pertença e Expressões Sociais de Cultura: subculturas, contraculturas, tribos urbanas.
4. Modernidades, Pós-Modernidades e Além: instituições, parâmetros e críticas.
5. Circuito da Cultura.
6. O Substrato Metodológico nos Estudos Culturais.
  - 6.1. Análise de Conteúdo.
  - 6.2. Recolha Socio-Etnográfica: Observação Directa, Inquérito por Questionário e Entrevistas.
  - 6.3. Semiótica e Semiologia.
  - 6.4. Gramática Visual.

## Avaliação

A avaliação é contínua e compreende dois tipos de instrumentos avaliativos: 1 teste de conhecimentos (40%) e 1 trabalho (em grupo) de concepção, recolha/observação e relatório sobre práticas culturais (60%):

- Prova presencial individual respeitante aos cinco primeiros pontos do programa, valendo 40% da classificação final.
- Criação em grupo (entre 4 e 6 estudantes) de um trabalho que corresponde a três fases relativas ao esboço interpretativo de práticas culturais (com objecto à escolha do grupo), incluindo: 1) a definição do objecto e o desenho metodológico da informação a recolher com base em entrevistas e etnografia, 2) a recolha empírica e uma proposta de análise do material recolhido e 3) um pequeno relatório de descrição das fases da pesquisa e com uma proposta esboçada de interpretação dos resultados, valendo 60% da classificação final.

O projecto terá em consideração a definição do objecto (práticas culturais em contexto urbano) a interrogar, o conjunto de informações a obter para um conhecimento interpretativo desse objecto, a formulação de um plano de recolha da informação através de um conjunto de (três a quatro) pequenas entrevistas semi-estruturadas e de uma incursão de tipo etnográfico no terreno, a recolha propriamente dita, a análise do material recolhido (incluindo a contextualização das práticas estudadas), a elaboração de um pequeno relatório entre quatro e cinco páginas no qual se descrevam os passos seguidos ao longo das fases da pesquisa e em que se proponha igualmente uma interpretação do objecto estudado.

O recurso à teoria e às fontes bibliográficas da unidade curricular é obrigatório. Haverá sessões de tutoria e de trabalho com orientação docente, pelo que a presença é obrigatória e o trabalho desenvolvido nas mesmas é também alvo de avaliação.

A entrega do trabalho é feita em data a estabelecer pelo docente através de um único documento em PDF (formato Word ou compatível transposto para PDF, letra Arial, 12, espaçamento 1,5, marginação de 3 cm para as margens esquerda e direita e de 2,5 cm para as margens superior e inferior). Não pode ter menos de quatro nem mais de cinco páginas (exceptuando índice, capas, anexos e bibliografia, para os quais não há limite máximo de páginas). A inclusão de lista das referências bibliográficas e das fontes usadas é obrigatória.

Os trabalhos serão submetidos ao docente através da plataforma *e-learning*.

Todos os trabalhos realizados no âmbito desta unidade curricular deverão estar em conformidade com o Código de Conduta e de Boas Práticas da Universidade de Lisboa: <https://www.ulisboa.pt/sites/ulisboa.pt/files/basicpage/docs/codigo-de-conduta-e-boas-praticas-ulisboa-2015-apos-senado-e-cg-vf.pdf>.

### **Bibliografia de referência**

Barker, Chris e Emma A. Jane (2016). *Cultural Studies: Theory and Practice*. 5.ª ed. Londres: SAGE.

Fornäs, Johan (2022). “Estudos culturais: atravessando fronteiras, defendendo distinções.” In Luís Henrique Santos, Lodenir Karnopp e Maria Lúcia Wortmann, eds., *O que são estudos culturais hoje? Diferentes praticantes retomam a pergunta do International Journal of Cultural Studies*. São Paulo: Pimenta Cultural, pp. 57-78.

Geertz, Clifford (1973). *The Interpretation of Cultures. Selected Essays*. Nova Iorque: Basic Books.

Hall, Stuart, ed. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Milton Keynes: The Open University, e Londres, Thousand Oaks, CA, e Nova Deli: SAGE.

Williams, Raymond (1998). “The Analysis of Culture.” In John Storey, ed. *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*. Athens, GA: The University of Georgia Press, pp. 48-56.